



**Rajib SHAK-MONTEAGLE**

**[www.rajibshak.fr](http://www.rajibshak.fr)**



### ***RAJIB SHAK MONTEAGLE***

Rajib est un jeune peintre franco-bengladais, né le 20 novembre 1996 à Brahmanbaria (Bangladesh) étudiant à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Diplome en 2022, master en 2023.

Il a présenté une exposition bien accueillie dans une galerie de Montreuil, reprise par la presse -le Parisien- sur la thématique du contact entre l'art de l'Asie du Sud et l'art occidental.

Ses principales expositions Tokyo (Japon).

Actuellement Rajib Shak travaille beaucoup sur la représentation des paysages ruraux du Bangladesh et des travailleurs des rizières. Il travaille aussi sur les thèmes liés à la mémoire et au dépérissement progressif des images.

**Numéro de portable : (33)0629802353, Adresse mail : [shakrajib27@yahoo.com](mailto:shakrajib27@yahoo.com) Site internet : [www.rajibshak.fr](http://www.rajibshak.fr)**

**Instagram: shakrajib100**

## **CV RAJIB SHAK-MONTEAGLE**

Prénom : Rajib Nom : Shak Monteagle , Né le 20 novembre 1996 à Bhramanbaria (Bangladesh) Nationalité française et bengladaise. Vit et travaille à Montreuil (93100), France.

### *Formation Education :*

2013-2014 Ecole municipale d'art, Rosny sous-bois (Seine St Denis)

2015-2016 Ecole d'art publique de la Ville de Paris, Ivry (Val de Marne)

2017 -2018, EAP, rue de Seine, Paris

2018-2023 ENSBAP Paris

2021 diplôme ENSBAP

2022 Echange international avec l'université UQAM de Montréal.grâce à la bourse Malatier, travaille avec les artistes Julie Trudel et Chloé Desjardins.

2023 Master ENSAP Paris

2024 Année supplémentaire de recherche ENSBAP

### **Expositions personnelles:**

Octobre 2022: "Mona Lisa et le Bangladesh" Shilpi Rashid Chowdhury Art Gallery Chittagong, Bangladesh, Octobre 20-30 (catalogue à disposition) commissaire : Pranab Chowdhury, artiste et professeur d'université.. Exposition visitée et admirée par les plus grands sculpteurs du pays, Hamiduzzaman Khan et Ivy zaman. Pré-selectionné pour le projet Saint Saëns de Rueil Malmaison.Son exposition de Tokyo sera renouvelée en 2024 (3 tableaux).

2022-2021-2020 portes ouvertes des ateliers d'artistes exposition Montreuil France 0-10-11/10/20, 14-15-16/10/2022, 08-09-10/10/21

2016 La première exposition Rajib Shak (La galerie éphémère ,10 rue de l'Eglise Montreuil 93100 France)

**En projet:** Exposition de photos sur Brahmanbaria, un village du Bangladesh Exposition "salle 804" sur la salle d'art spolié du musée du Louvre

Expositions collectives: 2023 "Art of South Asia" Metropolitan Art Museum, Tokyo, Japon , Juin 15th-20th. (Catalogue à disposition)

2022 – Exposition Parcomètres mars 24-29, 900,rue Cherrier Montréal Canada

Les techniques préférées de Rajib sont la peinture, à l'huile ou acrylique, mais il pratique aussi le dessin, la sculpture, la mosaïque, la vidéo, la photographie.

**Films :** YouTube vidéos "Elle s'en va(Rajib)" (Mona Lisa quitte le Louvre, choquée par la catastrophe environnementale) "Je marche(Rajib)". Où sont Les Idées. Titash Nodir Par. Ils sont sur YouTube:

Acteur dans les films Paki's flowers, Maria rêve de Lauriane Escaffre avec Karin Viard (2022), aux Amandiers de Nanterre acteur, écriture et décor pour » Platosphere 2016, L'endroit où tout est possible (Anu et Manu) ».



*Idhol gass 200x200  
acrylique sur toile  
2019*

Idhol gass, l'arbre où  
les esprits habitent.

Lors de la crue de la  
Titash, les poissons  
viennent sur la berge,  
et lors de la décrue on  
accroche de grands  
poissons aux  
branches ; les esprits  
les mangent la nuit.



*Hemontto peinture à l'huile sur toile 114cm x 130cm 2019*



*Shorot (Kaktaroi) peinture à l'huile sur toile 114cm x 130cm  
2019*

La vie rurale traditionnelle recule ; ces tableaux font partie d'une suite de 6 tableaux sur les six saisons du Bangladesh.



*Hemonto 50cm x 65cm Acrylique sur papier 2018*



*Gishmon 50cm x 65cm Acrylic sur papier 2018*

Bien que la ville gagne beaucoup de terrain, les images et le souvenir de l'enfance campagnarde restent vifs dans une douzaine de tableaux.



*Hemontto 195cm X 130cm Acrylic sur toile 2019*



*Borna Peintures à  
l'huile sur toile  
200cm x200cm 2021*

Pendant  
l'inondation, c'est le  
moment où la vie  
est la plus active  
dans le village,  
enfants, adultes,  
marchands,  
pêcheurs, le tableau  
semble inachevé car  
l'inondation ne  
semble cesser  
jamais.



*Nanir barir Zin  
pitni( la nuit)  
Bangladesh  
200cm x200cm  
Peinture à l'huile  
2021*

La grand-mère interdit à l'enfant de sortir ; c'est la nuit, il y a des chiens sauvages, et les fées dans l'arbre chantent ; un jeune garçon a disparu, il a réapparu 20 ans plus tard, on dit qu'il a épousé une des fées, il est resté célibataire, il ne parle à personne.





*Tryptique : La famille 65cm x 92cm Acrylique sur toile 2018. La mère et l'enfant 65cm x 92cm Acrylique sur toile 2019. Le couple 65cm x 92cm Acrylique sur toile 2019*

*Titre Provisoire (De A à Z) 162cm x 130cm peinture à l'huile sur toile 2020*



**NOTE D'INTENTION POUR LE TABLEAU « DE A A Z » (TITRE PROVISOIRE)**

Matisse disait : « je rêve d'un art sans sujet inquiétant ni préoccupant, qui soit pour tout travailleur cérébral, pour l'homme d'affaires aussi bien que pour l'artiste des lettres...

quelque chose d'analogue à un bon fauteuil qui délasse de ses fatigues physiques.. »

Je me suis inspiré des couleurs des portiques de mariage du Bengale, et aussi des couleurs de Cobra et de Poliakoff. Le tableau exprime un mouvement qui part du centre, une spirale majestueuse présente dans de nombreuses pensées et religions de l'Orient. La spirale montre une force tranquille, sans brutalité, mais d'une puissance permanente.

A et Z expriment une totalité, moins symbolique que l'alpha et l'oméga, mais une totalité

pratique et fonctionnelle. Les couleurs expriment toutes les nuances possibles sur le chemin entre A et Z. Leur complémentarité évoque celle des acteurs de l'entreprise, et l'harmonie entre tous les spectateurs présents dans la salle. On peut retrouver la sérénité en plongeant son regard dans ces couleurs.

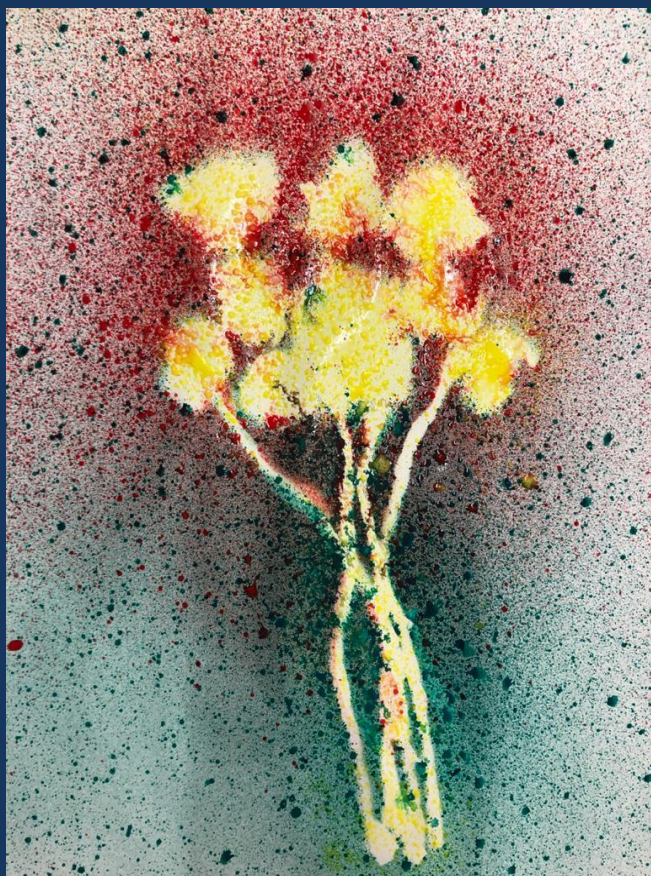


Tryptique : La vie entre construction et Destruction 50cm x 60cm Acrylic sur toile 2013



*Sita loty Pitha 500cm x 220cm peinture acrylique sur toile coton en rouleau 2022*

*Sita loty pitha* : Peint à Montréal dans l'hiver canadien, SITA LUTI PITA (littéralement : la viennoiserie obtenue par giclure) est un grand tableau qui exprime la nostalgie du pays natal, le Bangladesh, et de sa cuisine inimitable. Ce pain salé accompagne les plats de cari (torcari). On l'obtient par une méthode bien particulière, en jetant sur une poêle contenant de l'huile brûlante, des poignées de purée de riz écrasé, qui giclent dans l'huile, ce qui provoque de fréquentes brûlures chez les cuisinier(e)s, l'expression sita luti est aussi employée comme « ajouter du sel sur une blessure » lorsque l'on se moque de quelqu'un qui a échoué. Ici, le peintre a transformé la cuisine par dripping, le action cooking, en action painting, chaque goutte d'acrylique et de peinture à l'huile, de gouache, et même de vernis, représentent l'émotion nostalgique mais aussi la gaîté contenue dans le plat et dans les repas familiaux. Les grandes bandes de couleur vives au revers de la toile colorent aussi l'avant comme l'impression de souvenirs.



Sans titre 75cm x 110cm Acrylique sur papier2020

Dripping, pochoir et vaporisateur (série de 5 peintures )



Sans titre 50cm x 65cm Acrilique sur papier2020

dripping, pochoir et vaporisateur (Série de 12  
peintures)

*Sans titre 93cm x 73cm Acrylique sur toile 2021*

Dripping, vaporisateur,

Montreuil

(Série de 10 tableaux)





*Les instruments dripping, pochoir, 122cm  
x152cm Acrylique sur toile 2022*

**Les instruments de travail attaquent le couple de  
paysans.**



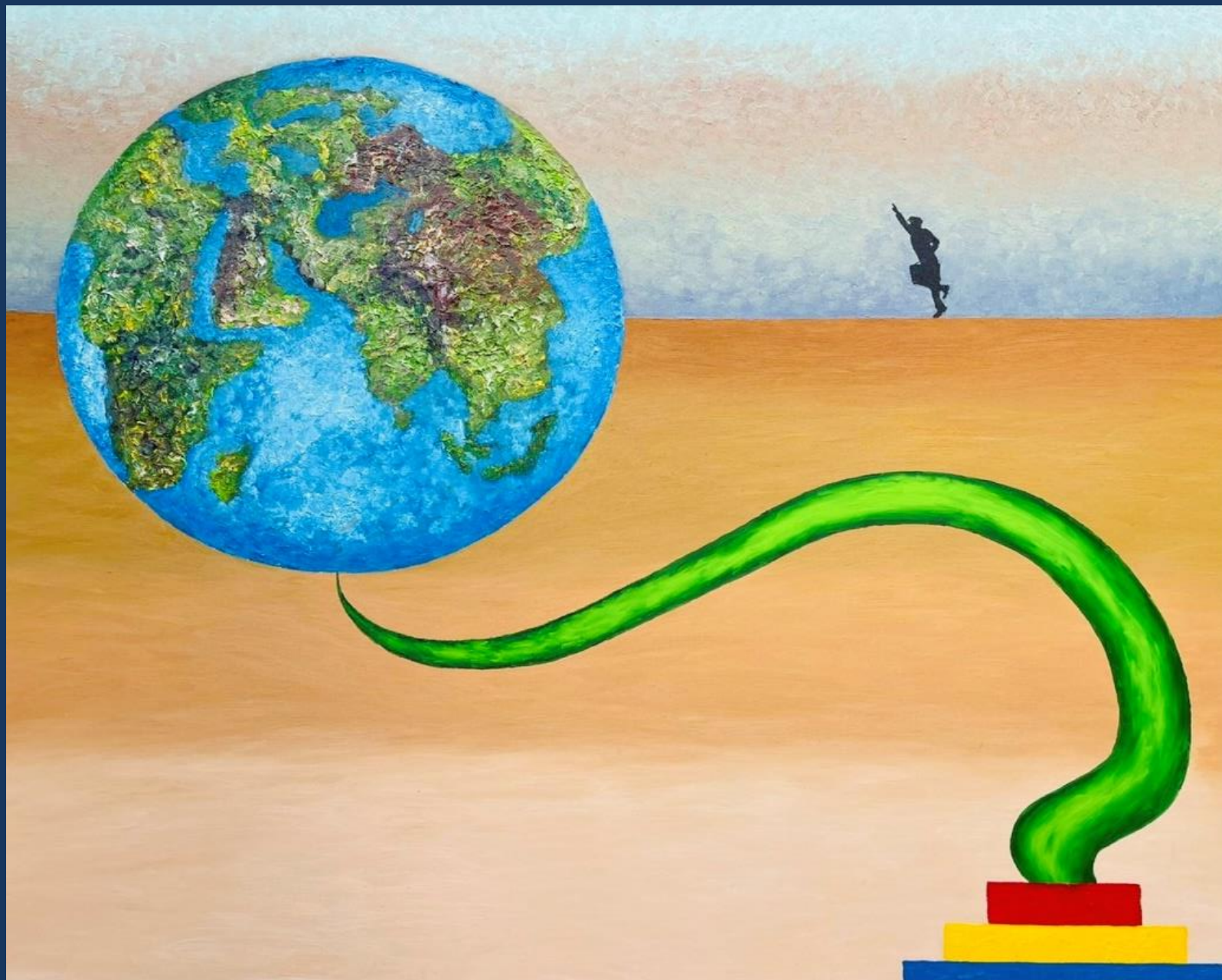


**LES INSTRUMENTS 41cm x 51cm dripping, pochoir, Acrylique sur toile 2022 (Série de 10 tableaux)**

**La tête est lourde.**

**La main a besoin des outils et réciproquement.**

La Terre est  
Trop Lourde,  
200cm x 175cm  
peinture à  
l'huile sur toile  
2022 (Série de  
10 Tableaux)





*Le Jésus et le monde ,*

200cm x 175cm peinture à l' huile sur  
toile 2019

### **TABLEAUX LES SENTIMENTS**

*Les sentiments : la peur, l'amour,  
l'espoir, le désespoir, la tendresse, la  
haine, la jalousie, l'admiration, le  
mépris, ils sont tous spontanés, on  
ne réfléchit pas quand on les  
éprouve.*

*La série des dix tableaux aussi c'est  
le résultat de moments de poussée  
forte et spontanée d'un sentiment,  
sans aucune volonté de construction  
systématique ou systémique. Les  
sentiments s'apparentent alors aux  
différentes couleurs.*



**Vous regardez l'œil, et l'œil vous regarde tableaux 80cm x 80cm**  
**Acrylic sur toile 2018 (série de 5 tableaux)**



**East is east, west is west, et moi ?**  
**80cm x 80cm acrylic sur toile 2018**



On y est. C'était donc ça ? 5 tableaux 50cm x 65cm acrylic sur toiles 2017



On y est C'était donc ça 50cm x 65cm x3cm. Support polystyrène Matériaux mortier, pâte de verre. Opus sectile.  
Description : Masque, la surprise de l'étranger qui arrive de très loin dans un pays inconnu.



Les gestes Acrylique sur papier, d'après  
photo 75cm x110cm 2020 (Série de 25  
peintures)

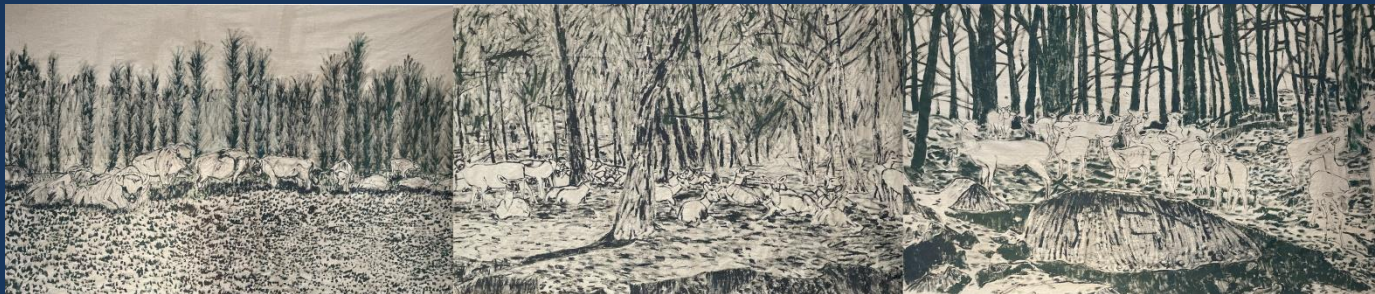


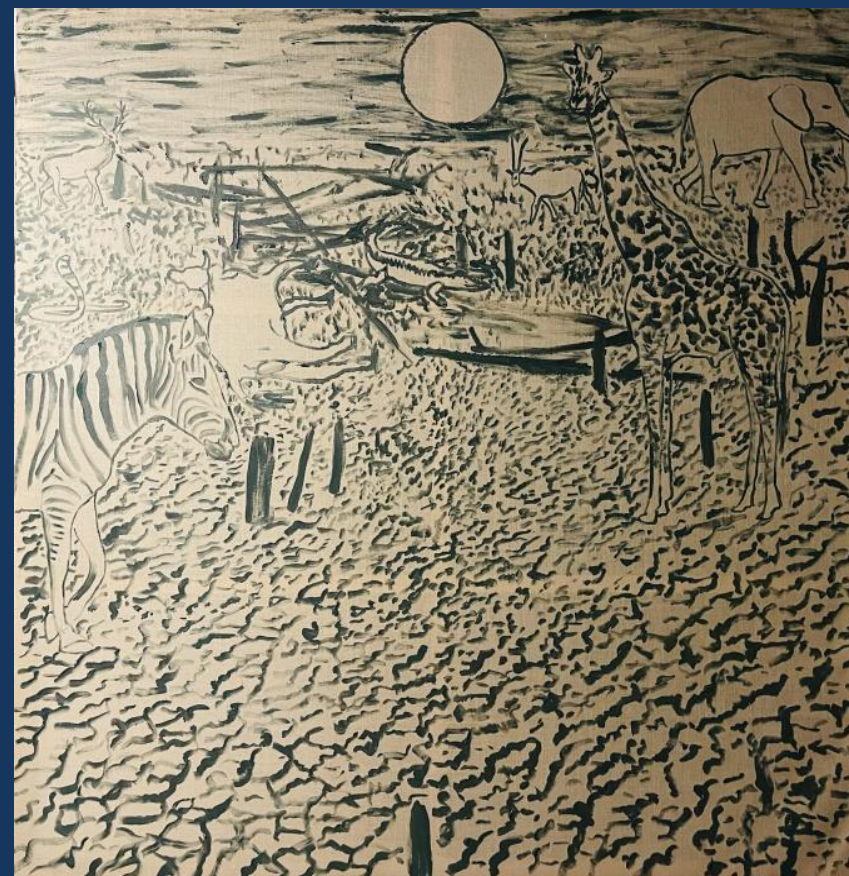
Du Bangladesh à l'Hollande Acrylique Trois couleurs primaires mélangées sur lin 1000cm x 220cm 2023



Des Beaux-Arts au Bangladesh Acrylique trois couleurs primaires mélangées sur lin 1000cm x 220 cm 2023

Les biches dans la forêt Acrylique trois couleurs primaires mélangées sur lin 1000cm x 280cm 2023



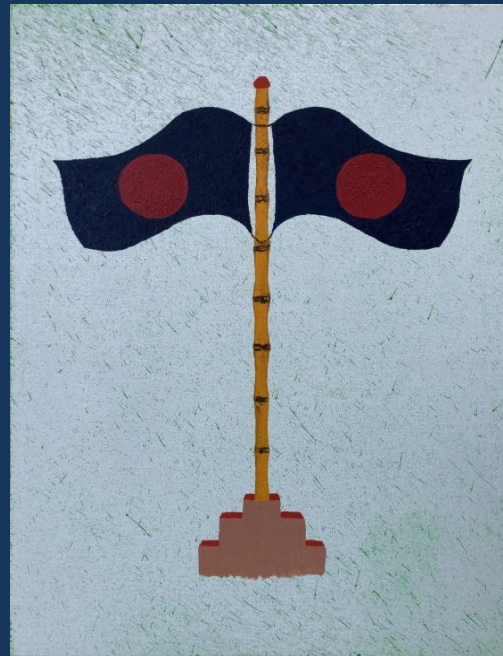


**Les humains ne sont pas en forme 200cm x 200cm Acrylique 2023**

**Les Animaux ont très Faim 200cm x 200cm Acrylique 2023**

(Deux tableaux sur cinq)





**Tableaux Symétries : 45cm x 75cm peintures à l'huile  
sur toile 2020 (sur 10 Symétries )**



L'aigle et le corbeau 50x60 acryliques sur toile 2018

Illustration (parmi 25) de cinq contes ruraux de Brahmanbaria



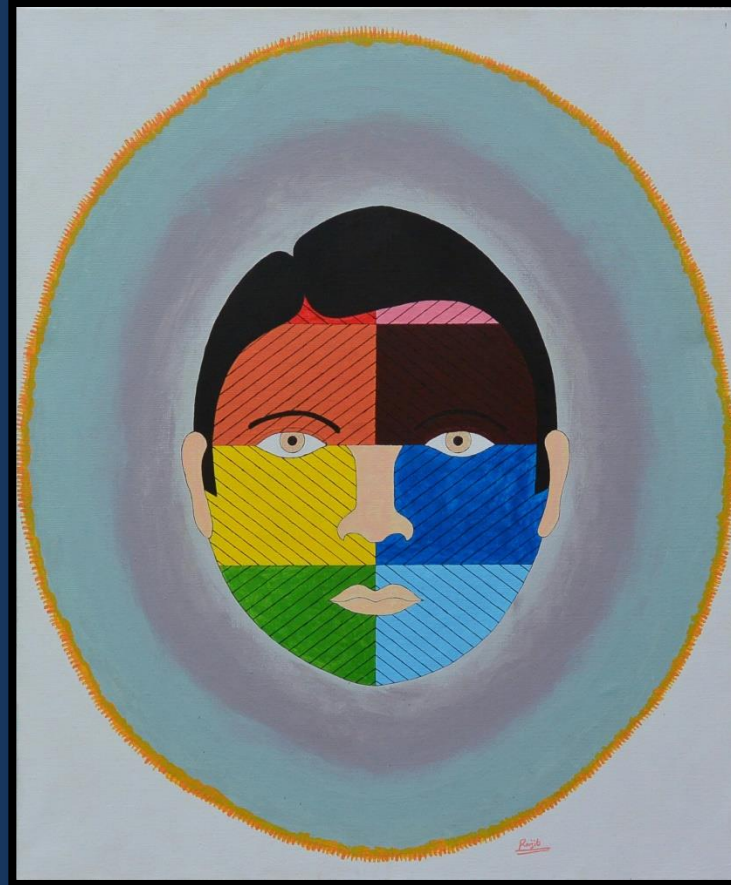
Elle s'en va. 45 peintures à l'huile et acrylique sur toile quelques unes sur papier. 73cm x 54cm 2020



premier amour 54cm x 73cm acrylic sur toile 2013



Elle travaille beaucoup 45cm x 38cm Acrylique sur toile 2016



Il a des couleurs de plusieurs mondes 60x73

Acrylic sur toile 2016



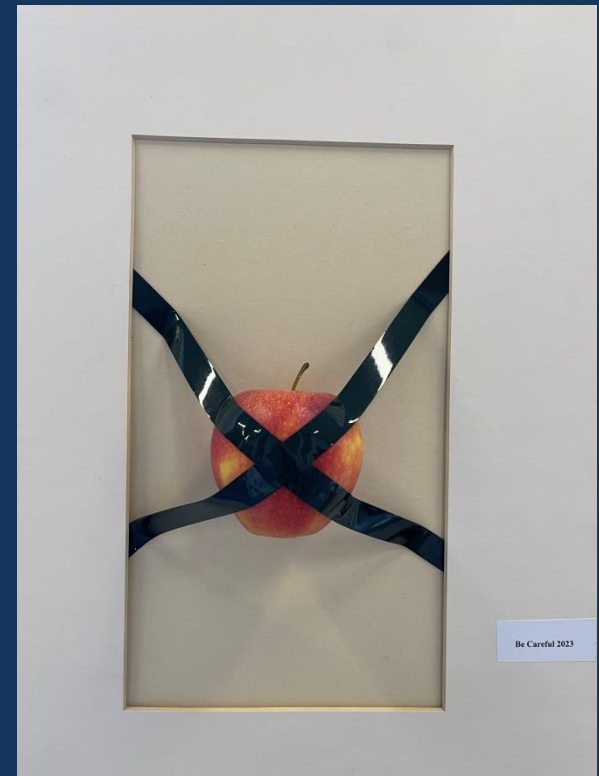
La rue Attateken de Montreal Peinture à l'huile sur toile 100cm x 120cm 2022 (Série de 10 peintures)



*Rajib SHAK-MONTEAGLE Trois dessins la Titash (sur dix) 19x29 2023*

*Trois souvenirs d'un village de la région de Brahmanbaria (Bangladesh) : la beauté disparaît, elle s'efface avec la montée des eaux, avec l'industrialisation. La rivière immense où jouaient les enfants, les maisons maintenant menacées ...La rizière, source de vie autrefois...*





**Don't Kill My Family 2023**

**Be Careful 2023**

Golden family 45x35 2021





Phalgon (fête de printemps), danse, sculpture, université de Montréal, avril 2022.



**D'où viennent les idées 2023**

***Où sont les idées?***

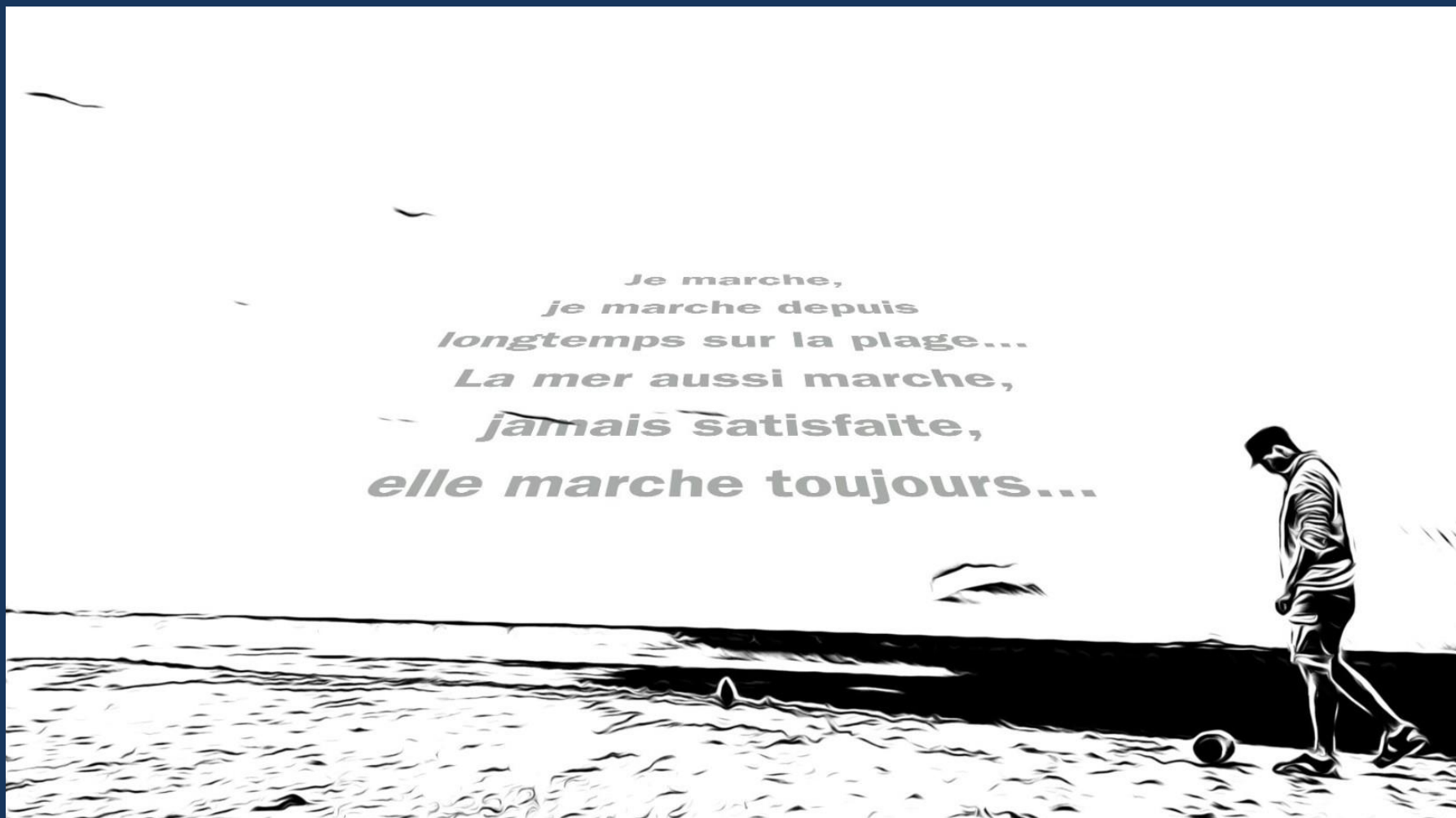
***Dans l'éternité, dit Platon, dans la société dit Mao.***

***Et si elles étaient dans le feu? Et si elles étaient dans les couleurs? Et si elles étaient simplement dans les yeux? Dans une danse? Dans une chanson? Entrons dans la danse, entrons dans la flamme, entrons, et les idées nous trouverons.***

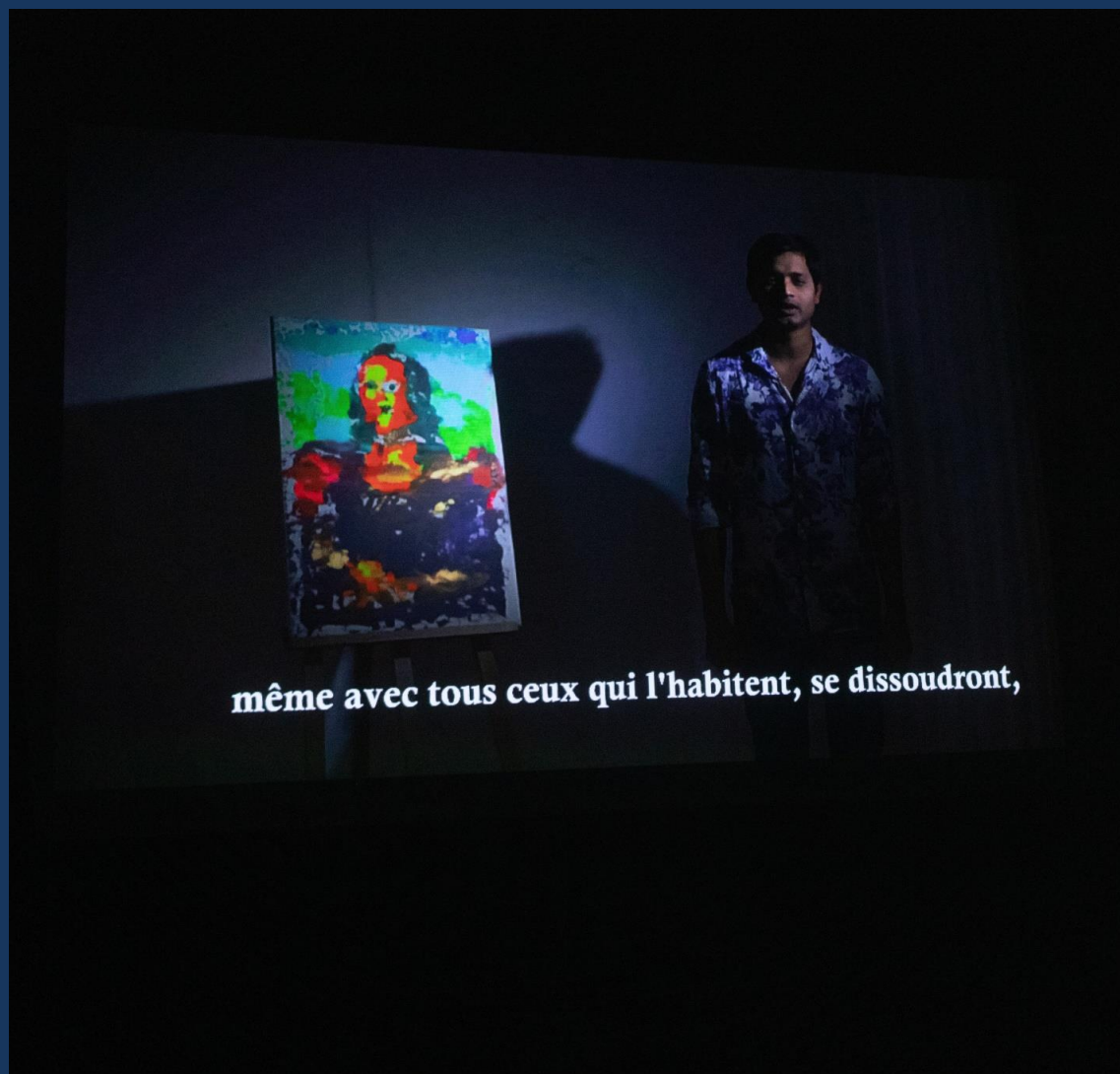


Anu et Manu 2017

*Je marche,  
je marche depuis  
longtemps sur la plage...  
La mer aussi marche,  
jamais satisfaite,  
elle marche toujours...*



**Je marche 2023**



même avec tous ceux qui l'habitent, se dissoudront,