

Portfolio

Rajib SHAK MONTEAGLE



Hemontto 195X130 Acrylic sur toile 2019

Rajib SHAK MONTEAGLE

Shakrajib27@yahoo.com

Instagram+Twitter

Artist rajib SHAK

0033 629802353

Facebook – ***shakrajib27@yahoo.com***

03/12/2022



Borna Peintures à l'huile 200x200 2021



Printemps Hemontto 50x65 Acrylic
sur papier 2018



Idhol gass 200x200 acrylic sur toile 2019



Hommes , Femmes, homme-femme , Animaux 162x130
Acrylic sur toile 2021



East is east,west is west, et moi ?

80x80 acrylic sur toile 2018



premier amour 54x73 acrylic sur toile 2013



Printemps Hemontto 50x65 Acrylic sur papier 2018

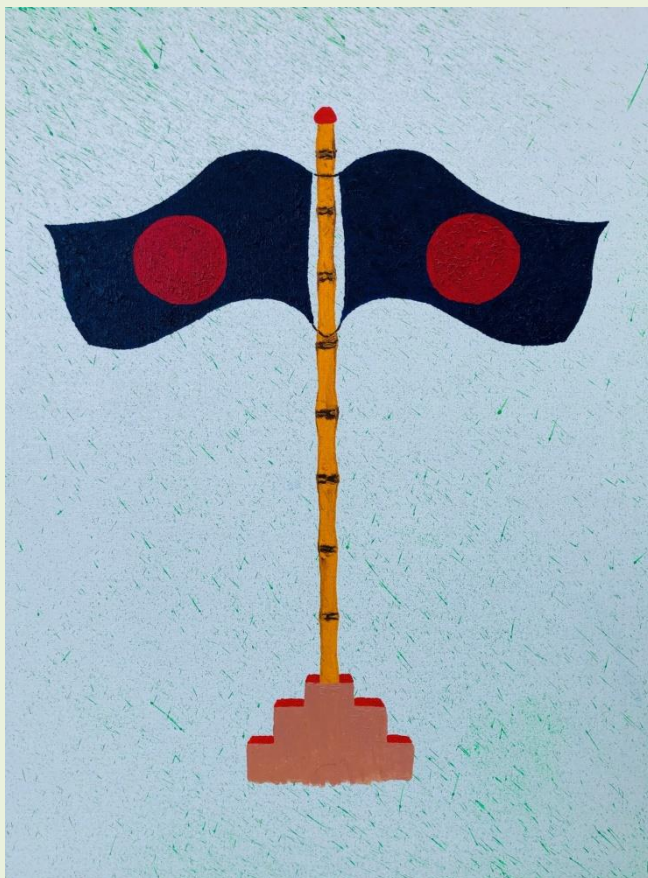








L'aigle et le corbeau 50x60 acrylic sur toile 2018



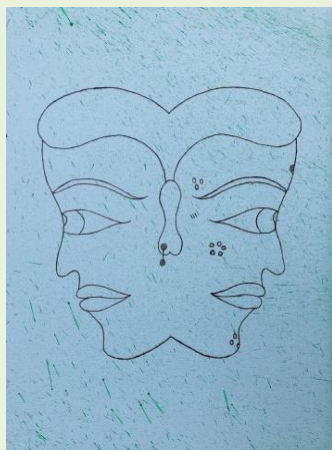
Le drapeau 45x75 peinture à l'huile sur toile 2020



Les amoureux 54x72 Acrylic sur toile 2016



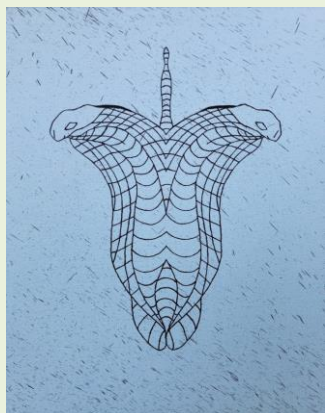
Symétries : tous 45x75 peintures à l'huile sur toile 2020
Symétries 1



Symétries 2



Symétries 3

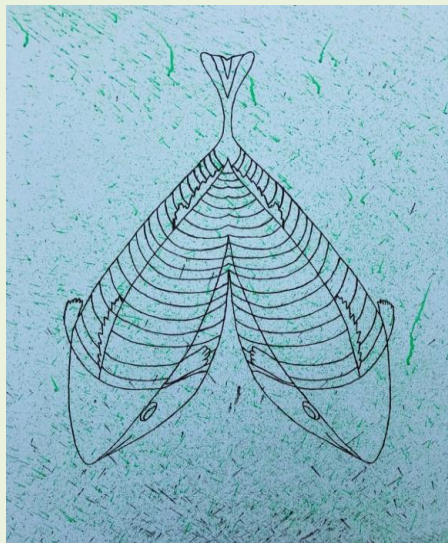


Symetries 4



Symétries 5

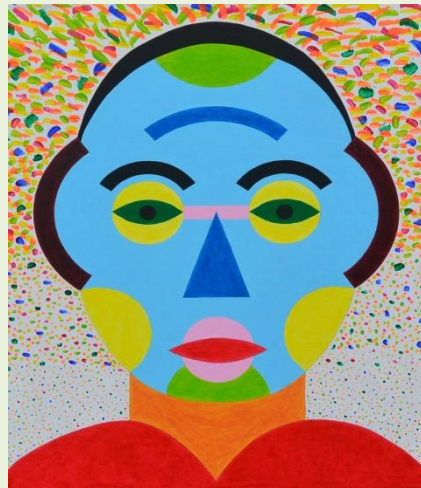
Symétries 6





1

2





3

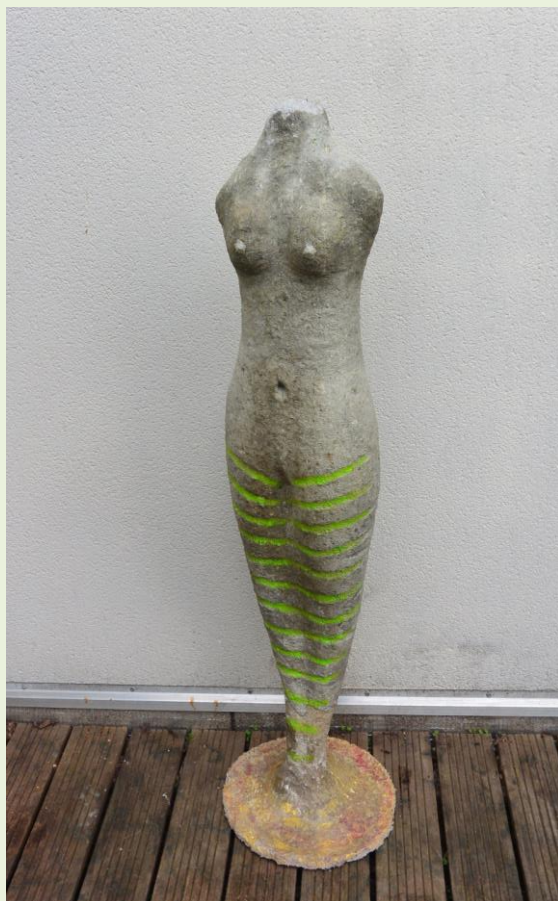


4



On y est. C'était donc ça ? 5 tableaux 50x65 acrylic sur toiles
2017





Une Statue La Sirène 14x35 papier mâché 2015



Elle travaille beaucoup 45x38 Acrylic sur toile 2016

1



2



3





4et5

Vous regardez l'œil, et l'œil vous regarde 5 tableaux 80x80
Acrylic sur toile 2018





La villa Tamaris 30x42 Acrylic sur papier 2019

La Madeleine 53x43 Acrylic sur toile 2020





La famille 65x92 Acrylic sur toile 2018



Le couple 65x92 Acrylic sur toile
2019



La mère et l'enfant 65x92 Acrylic sur toile 2019



L' Hiver(Chitte) 50x65 Acrylic sur papier 2018

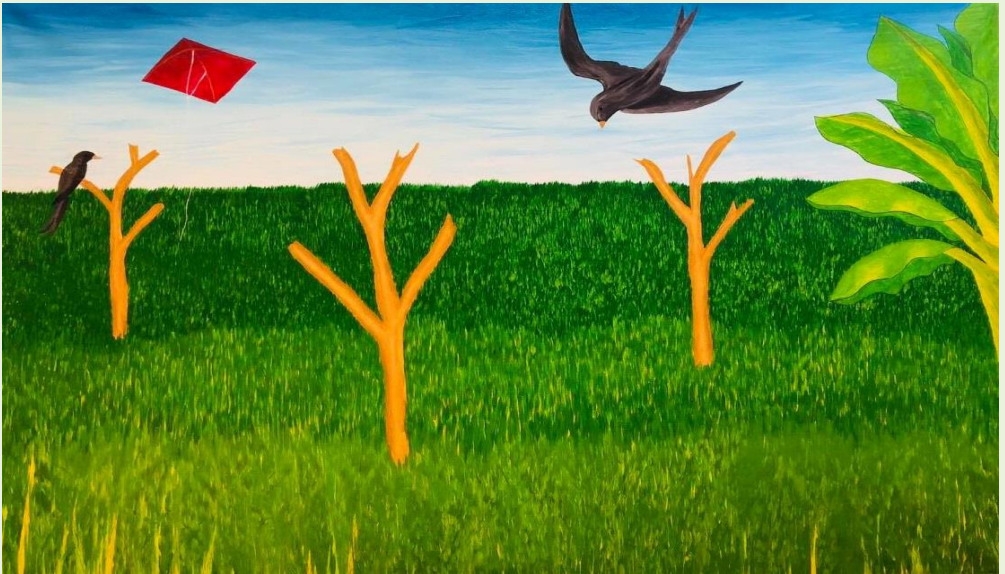




Titre Provisoire (De A à Z) 162x130 peinture à l'huile sur toile
2020







Printemps(Hemontto)114x130 peinture à l'huile sur toile 2019



Premières peintures 46x55 acrylic sur toile 2013

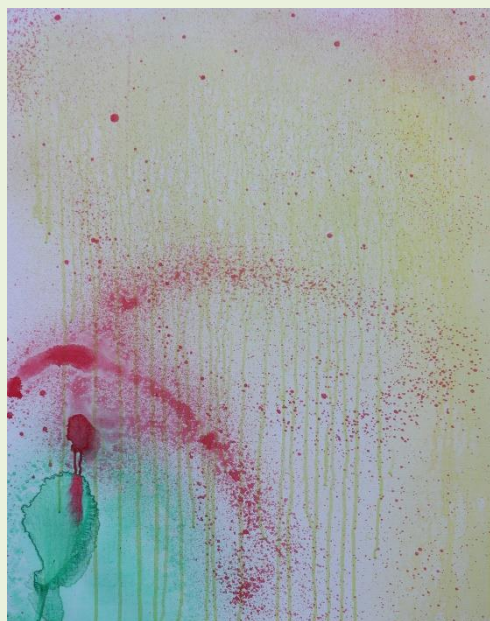


Natures peinture 30x30 peinture à l'huile sur toile 2019



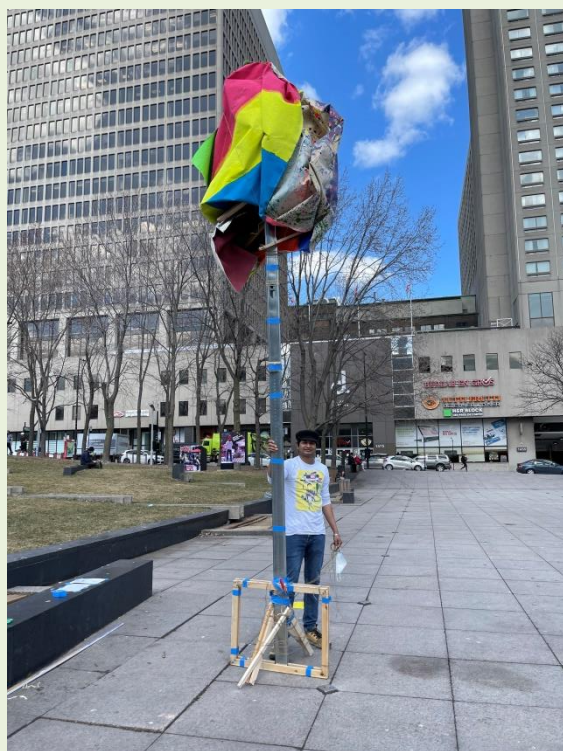


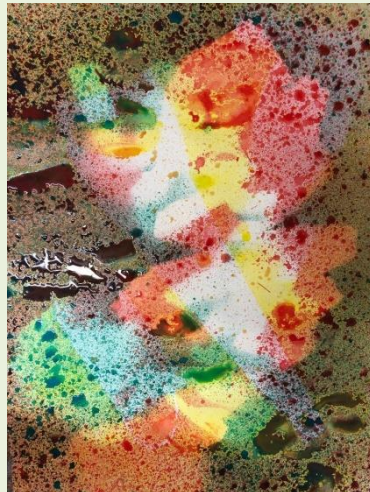
La terre 45x75 peinture à l'huile sur toile 2020













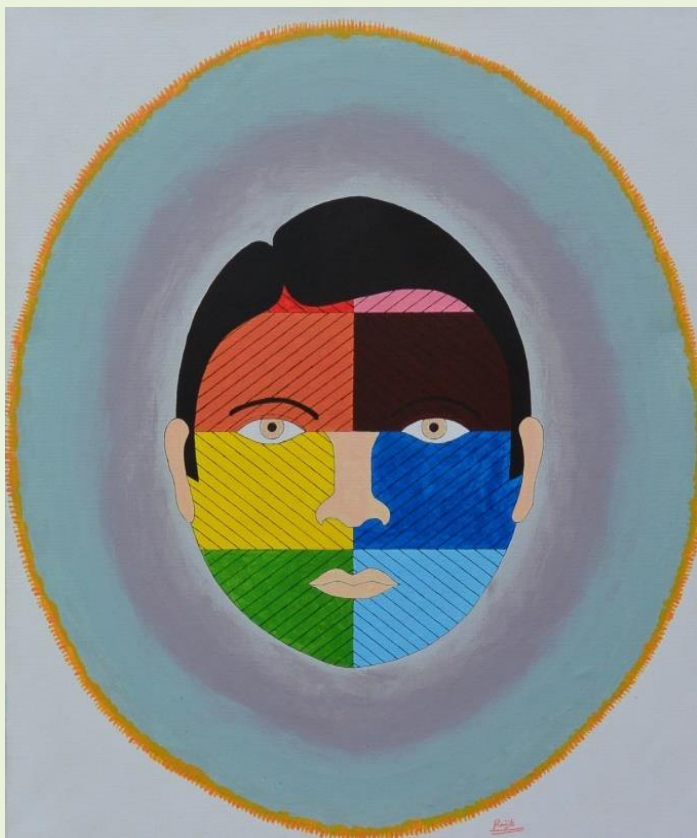
La beauté dans le monde 200x250 Acrylic sur papier 2020

La beauté bienfaisante 200x250 Acrylic sur papier 2020





La beauté 200x250 Acrylic sur papier 2020



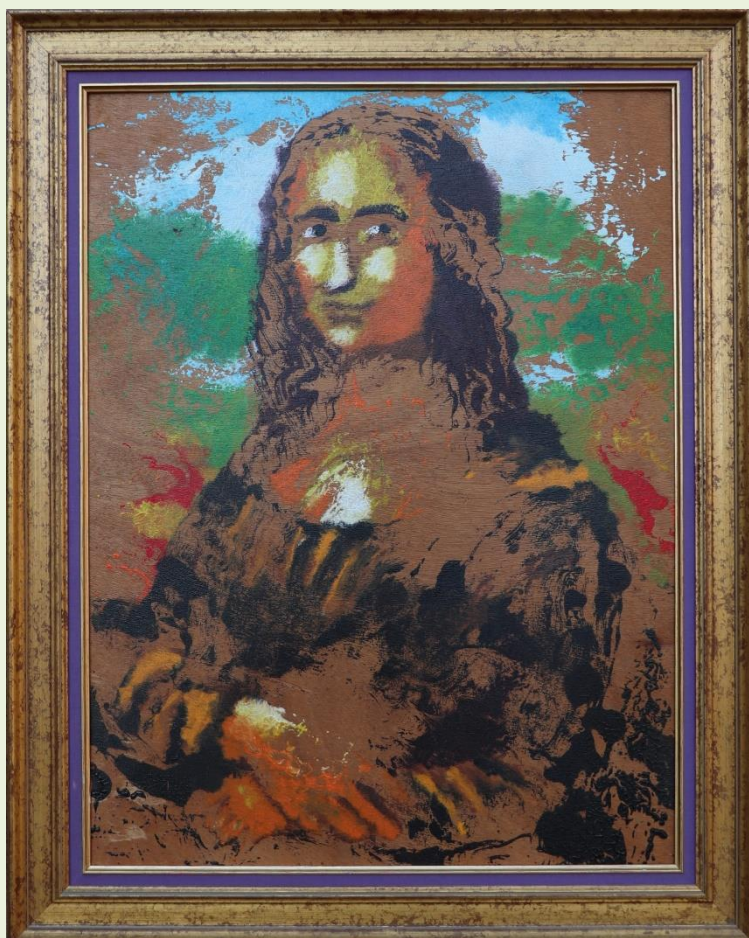
Il a des couleurs de plusieurs mondes 60x73

Acrylic sur toile 2016



Elle s'en va. peintures à l'huile et acrylic sur toile 73x54
2020







La vie entre construction et Destruction 50x60 Acrylic sur
toile 2013











Vacances l'été 65x92 peinture à l'huile sur toile 2019









L'enfant au lotus 73x54 peinture à l'huile 2021



Villa Tamaris 32x50 Acrylic sur bois 2019



Lever de soleil Coucher de soleil 175x114 peinture à l'huile sur
toile 2021

Il est midi 175x114 peinture à l'huile 2021





la création de l'homme 175x114 peinture à l'huile 2020







Une fille Indienne 54x72 Acrylic sur toile 2014



Zin pitni 200x200 Peinture à l'huile 2021



On y est C'était donc ça 50x 65x3. Support polystyrène

Matériaux mortier, pâte de verre. Opus sectile.

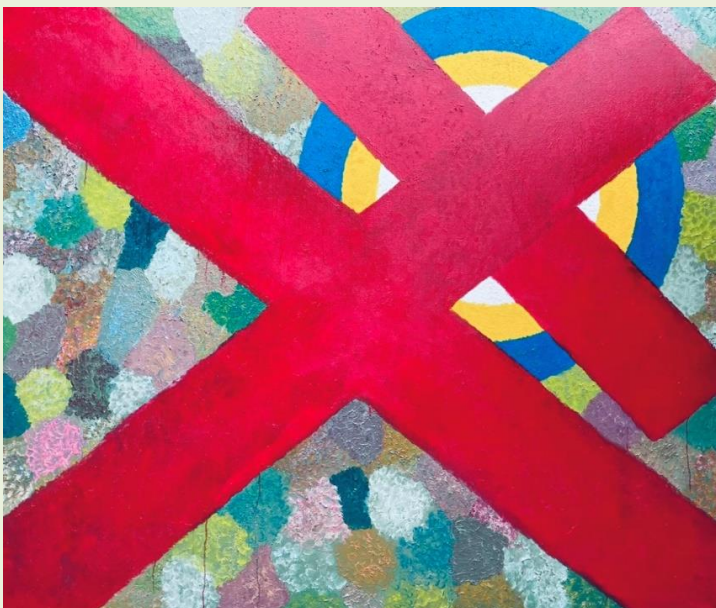
Description : Masque, la surprise de l'étranger qui arrive de très loin dans un pays inconnu.



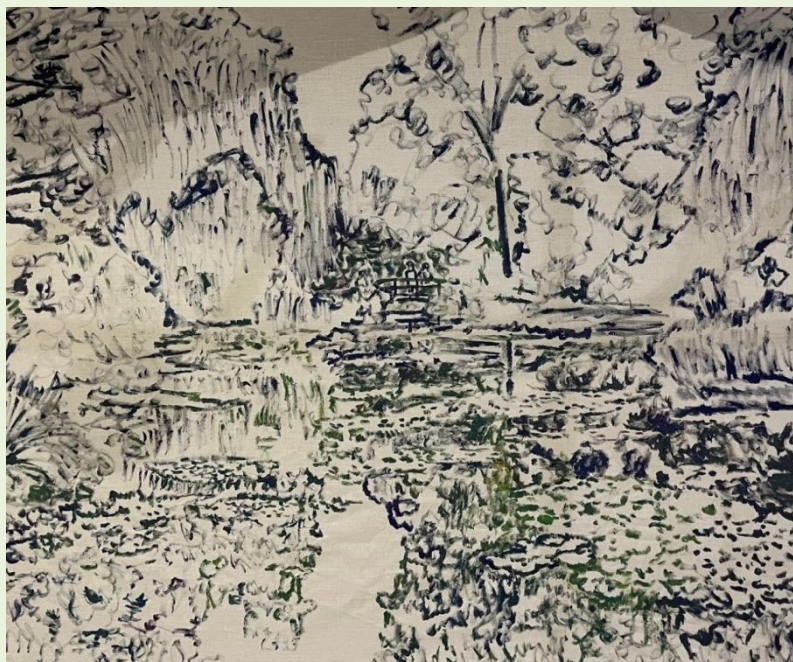
pas fini



Golden family 45x35













Rajib Shak-Monteagle est diplômé des Beaux-Arts de Paris et titulaire d'un master des Beaux Arts intitulé « Mona Lisa métamorphoses »

Depuis sa préparation, puis son intégration à l'ENSBAP, Rajib n'a cessé d'approfondir son rapport à l'art occidental, et d'abord aux maîtres anciens qu'il connaissait de façon partielle au Bangladesh, et il s'est beaucoup attaché à Vinci et Raphaël. Il a consacré un court métrage à Mona Lisa, « Elle s'en va », sur le regard que la Joconde pourrait porter au monde actuel, et au réchauffement climatique.

Mona Lisa se lève et part, effrayée par les tornades que Léonard a dessinées, et refusant un monde si éloigné de l'harmonie. Rajib a peint une quarantaine de tableaux sur la disparition progressive de la Joconde.

Rajib se familiarise avec les artistes contemporains occidentaux, par ses visites dans les galeries, mais il reste attaché aux artistes du Bangladesh, qui créent avec profusion dans des conditions pas toujours faciles. Rajib suit le Dhakka Art Summit, qui tous les ans réunit de nombreux artistes asiatiques, africains, latino-américains, et dont l'une des organisatrices est Kathryn Weir qui fut directrice du département du développement culturel au centre Pompidou à Paris. Rajib sait que le grand artiste Rashid

Chowdurry, l'un des fondateurs de l'Université des Beaux Arts de Chittagong, était ancien élève des Beaux Arts de Paris

Ce qui fait l'originalité de Rajib par rapport aux artistes urbains du Bangladesh, c'est son inspiration villageoise qui lui a fait écrire cinq contes de mythologies rurales, à la limite entre les différentes cultures villageoises ; il a peint 37 petites toiles à partir de ces contes ; c'est aussi les thèmes du départ des jeunes migrants (cf Marie France Colombani : Celle que j'ai laissée) les rêves où la magie permet de faire disparaître la misère, et de faire réapparaître la grand-mère chérie.

Rajib Shak-Monteagle est né à Aharanda province de Sylhet à l'Est du Bangladesh le 20 novembre 1996, dans une famille modeste, il est élevé par sa mère.

Il a beaucoup dessiné à l'école de son village, sa première école fut "la campagne du Bangladesh".

Après avoir commencé à travailler très jeune, il est arrivé en France en 2011. Aujourd'hui il a la double nationalité française et bangladaise .

Pendant trois années il participe à des travaux de fouilles archéologiques à la salle capitulaire de l'abbaye de St Evroult dans l'Orne, avec Anne Sophie Vigot la directrice de fouilles, et une autre année au chantier de fouilles du Lazaretto nuevo à Venise.

Il est admis au concours de l'ENSBA. Il commence alors à peindre dans l'atelier Reilly. Elève à l'ENSBA de Paris après avoir passé le concours d'entrée en 2018, il est en 5^e année -atelier Nathalie Tallec. Il a exploré les possibilités de l'acrylique et de la peinture à l'huile, et peint des toiles de plus en plus grandes. Il a appris le pastel à la villa Tamaris de la Seyne avec Frédérique Loutz.

Son travail -peinture, dessin, sculpture, gravure, métal, mosaïque, moulage- témoigne souvent d'un monde rural menacé par l'urbanisation . les inondations, la montée du niveau de la mer due au changement climatique, la pollution, menacent un monde où pourtant le pays accueille ,difficilement, 800.000 Rohyinga fuyant la persécution de Birmanie, et craint que les musulmans indiens persécutés par leur gouvernement, ne doivent se réfugier aussi sur son territoire .

C'est à Montreuil que Rajib a commencé sa formation artistique, avec le peintre montreuillois Noël Perrier, qui ne lui a pas mesuré ses bons conseils.

Rajib a écrit et illustré des contes inspirés par la mythologie villageoise. Il a beaucoup appris de quatre stages archéologiques dans la Mayenne et en

Italie en 2015-2018. Il a joué dans le film « Marie rêve » avec Karine-Viard. Il a aussi joué dans un spectacle de l'atelier théâtral du lycée Fénélon, donné à Nanterre-Amandiers, au cours duquel la jeune chanteuse Naïma Naouri a interprété une chanson en bengladais de Rajib. Il a aussi dessiné les décors de ce spectacle. Il a réalisé un court-métrage sur Mona Lisa : « Elle s'en va ».

Il est aussi proche, par sa nostalgie d'un passé rêvé, du chorégraphe anglo-bengladais Akhram Khan.

Rajib Shak a exposé à Montreuil avec un bon accueil public (article du Parisien). Il a fait plusieurs expositions aux Beaux-Arts « Il ne faut pas que la toile effleure le sol » en 2019, « it's my party » exposition collective en 2020. Il a exposé à la villa Tamaris à la Seyne. Son exposition à la galerie Chowdhury de Chittagong (Bangladesh) a remporté un grand succès. Il a dans ses projets des expositions à Tokyo, à Paris et en Chine.

Pour conclure, Rajib, qui a un BAFA, s'est engagé comme bénévole avec l'association Habitat et Humanisme en portant quotidiennement des repas aux personnes réfugiées et SDF confinées par le COVID 19 à l'hôtel Ibis de la Porte de Montreuil et il a organisé à leur demande un atelier de dessin

Critique

Ce qui caractérise la jeune œuvre de Rajib Shak, c'est la profondeur du

temps bien cachée à la surface des toiles; le temps des migrants qui ont changé de monde, le temps de la juxtaposition des cultures, le temps du lointain passé qu'il a découvert et par conséquent créé en manipulant les squelettes du VIIIe siècle dans la Mayenne, lui dont la culture est différente, lui qui a vu des fantômes dans son village, et qui sait que dans le sol on trouve des poissons qui nagent, et qu'il faut les remettre dans l'eau , comme les squelettes couverts de terre, pour qu'ils revivent.

Rajib Shak a trouvé aux Beaux-Arts la liberté de dessiner le modèle vivant, de se consacrer à de multiples disciplines..

La vision du monde de Rajib Shak est celle d'un mouvement continu, qui va vers une destruction, comme celle des Mona Lisa, inéluctable, mais une destruction qui laissera des traces de beauté, plus belles encore que celles de l'ancien monde. Une vision optimiste donc.

15 /02/2023